I Wanna Try Everything (fr)

Compte: 32 **Mur:** 2 **Niveau:** Intermédiaire

Chorégraphe: Gary O'Reilly (IRE), José Miguel Belloque Vane (NL), Sascha Wolf (DE), Heather Barton (SCO), Jonas Dahlgren (SWE) & Paul Birbaumer (AUT) - Décembre 2024

Musique: Try Everything - Home Free : (iTunes, Amazon & Spotify)

#32 comptes d'introduction
Séquence : 32, 32, 32, 32, Tag 1, 32, 32, 32, 32, Tag 2, Tag 1

Note : Danse gagnante de la compétition de chorégraphie entre danseurs pros, lors du "10th Anniversary German Linedance by Biggi Birthday Party 2024"

Section 1 : HEEL GRIND & CROSS, SIDE ROCK CROSS, ¼, ¼, 1/8

1 2&3	Poser le talon D croisé devant le PG en pressant sur le talon et en tournant la pointe de la G vers la D (1), poser PG à G (2), poser PD à côté du PG (&), croiser PG devant PD (3)
4 & 5	Faire un rock du PD à D (4), revenir sur PG (&), croiser PD devant PG (5)
6 7 8	Faire ¼ de tour à D en reculant PG (6), faire ¼ de tour à D en posant PD à D (7), faire 1/8 de tour à D en avançant PG (8) (7:30)

Section 2 : STOMP WITH SLOW ARM RAISE, HEEL BOUNCES, & FWD ROCK, SHUFFLE 5/8

1 & 2	Faire un stomp du PD dans la diagonale avant D tout en levant le bras D devant avec la main ouverte vers le haut (1), relever le talon D (&), baisser le talon D (2)
&3&4	Relever le talon D (&), baisser le talon D (3), relever le talon D (&), baisser le talon D (4)

(continuer de lever le bras D pendant les comptes 2 à 4) (7:30)

& 5 6	Poser PD à côté du PG (&), faire un rock devant du PG (5), revenir sur PD (6) (7:30)
7 & 8	Faire 3/8 de tour à G en avançant PG (7), poser PD à côté du PG (&), faire ¼ de tour à G en avançant PG (8) (12:00)

Section 3 : CROSS, HOLD, BALL ROCK, CROSS, ¼, 3/8, & WALK, WALK

1 2	Faire un stomp du PD croisé devant le PG en pliant légèrement les genoux (1), PAUSE (2)
& 3 4	Faire un rock à G avec la plante du PG (&), revenir sur PD (3), croiser PG devant PD (4)
5 6	Faire ¼ de tour à G en reculant PD et en levant la jambe G (5), continuer de tourner à G en faisant 3/8 de tour à G sur la plante du PD avec la jambe G toujours levée (6) (4:30)
& 7 8	Poser PG à côté du PD (&), avancer PD (7), avancer PG (8) (4:30)

Section 4 : FWD ROCK, 1/8 BEHIND, ¼, FWD, ½ BOUNCE BOUNCE BOUNCE BOUNCE

1 2	Faire un rock devant du PD (1), revenir sur PG (2) (4:30)
3 & 4	Faire 1/8 de tour à G en croisant PD derrière PG (3), faire ¼ de tour à G en avançant PG (&), avancer PD (4) (12:00)
5678	Faire ½ tour à G en soulevant 4 fois les talons et en pliant légèrement les genoux (heel bounces)

(terminer au compte 8 avec le PdC sur le PG) (5,6,7,8) (6:00)

TAG (1)
Section 1 : (DANSEURS SUR LA PARTIE DROITE DE LA PISTE DE DANSE): OUT, OUT, IN, IN, DRAG, TOGETHER

1 2	Poser le talon D dans la diagonale D (1), poser le talon G dans la diagonale G (2)
3 4	Ramener le PD au centre (3), poser PG à côté du PD (4)
5 6	Faire un grand pas du PD légèrement dans la diagonale avant D et commencer à glisser le PG vers le PD (5), continuer de glisser le PG vers le PD (6)
7 8	Continuer de glisser le PG vers le PD (7), poser PG à côté du PD (8)

***seuls les danseurs sur la moitié droite de la piste de danse dansent cette section, pendant que l'autre moitié attend**

Section 2 : (DANSEURS SUR LA PARTIE GAUCHE DE LA PISTE DE DANSE): OUT, OUT, IN, IN, DRAG, TOGETHER

1 2	Poser le talon D dans la diagonale D (1), poser le talon G dans la diagonale G (2)
3 4	Ramener le PD au centre (3), poser PG à côté du PD (4)
5 6	Faire un grand pas du PD légèrement dans la diagonale avant D et commencer à glisser le PG vers le PD (5), continuer de glisser le PG vers le PD (6)
7 8	Continuer de glisser le PG vers le PD (7), poser PG à côté du PD (8)

****seuls les danseurs sur la moitié droite de la piste de danse dansent cette section, pendant que l'autre moitié attend**

Section 3 : "THE MACARENA" & PRAY

1 2	Tendre le bras D devant en mettant la paume vers le bas (1), tendre le bras G devant en mettant la paume vers le bas (2)
3 4	Retourner la paume de la main D pour qu'elle soit vers le haut (3), retourner la paume de la main G pour qu'elle soit vers le haut (4)
5678	Lentement (sur 4 comptes 5,6,7,8) ramener les mains ensemble dans une position "de prière" en mettant les paumes l'une contre l'autre et les bras à hauteur du buste et parallèles au sol

Section 4 : "THE GUYTON" & PRESENT

1 2	Taper dans les mains (1), glisser vers le haut la main D tout en gardant le contact avec la main G, puis laisser tomber la main D du côté du revers de la main G, ainsi la paume de la main D se retrouve contre le revers de la main G (2)
3 4	Glisser le bout des doigts de chaque main le long du bras opposé (les bouts des doigts de la main D glissent le long du dessus de l'avant-bras G, et le bout des doigts de la main G glissent le long du dessous de l'avant-bras D) jusqu'à atteindre les coudes opposés (3), glisser les doigts pour revenir à la position précédente (4)
5 6	Avec les deux paumes vers le haut, ouvrir les bras sur 4 comptes comme pour présenter ou accueillir (5,6,7,8)

TAG (2)

Section 1 : HEEL GRIND & CROSS, SIDE ROCK CROSS, BACK, SIDE, FWD

1 2&3	Poser le talon D croisé devant le PG en pressant sur le talon et en tournant la pointe de la G vers la D (1), poser PG à G (2), poser PD à côté du PG (&), croiser PG devant PD (3)
4 & 5	Faire un rock du PD à D (4), revenir sur PG (&), croiser PD devant PG (5)
6 7 8	Reculer PG (6), poser PD à D (7), avancer légèrement le PG (8) (12:00)

Final : La danse se termine face à (12:00).

Contact :
Gary O'Reilly oreillygaryone@gmail.com 00353857819808 https://www.facebook.com/gary.reilly.104
www.thelifeoreillydance.com

Traduction : Audrey Dance (Audrey Flament)